



MANUAL DE USUARIO
DYNAVOICE LOUDSPEAKERS
CHALLENGER & DEFINITION SERIES

Introducción.

Lea atentamente este manual antes de desembalar e instalar el producto. Le ayudara a mejorar el rendimiento de sus altavoces.

1-Mantenimiento.

Sus altavoces deben ser tratados como cualquier mueble. Utilice solamente un paño de algodón y una pequeña cantidad de jabón para limpiar los altavoces.

Evite tocar con los dedos tanto el cono de graves y/o medios y la cupula de agudos pues puedes dañar el correcto funcionamiento de los mismos. Después de su desembalaje, se recomienda guardar los embalajes para futuros transportes.

2-Periodo de rodaje.

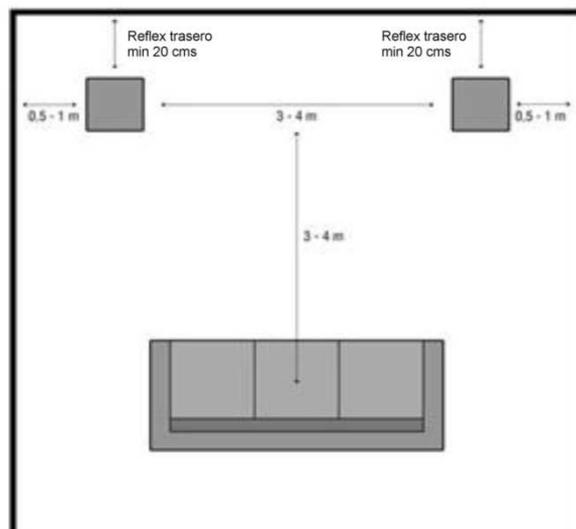
La mejora del sonido se apreciará con el uso de los altavoces.

Después de un periodo de 50 horas de uso de música normal, podrá hacer un balance crítico de los altavoces.

3-Ubicación:

3.1-Como pareja estéreo: La acústica de los altavoces en una sala depende de su emplazamiento. El posicionamiento ideal es que estén separados entre ellos 3-4 mts, y de las paredes o esquinas entre 0,5 - 1 mts. Evite distancias de las paredes que correspondan a $1/2, 1/4, 1/6$, etc. de las dimensiones de la habitación.

Ubíquelos mejor en fracciones de $1/3, 1/5, 1/7$ de las dimensiones de la habitación para evitar los efectos de las resonancias de la habitación. Ejemplo: Si su sala hace 3 mts de ancho $\times 1/3 = 3/3 = 1$ mts de separación de la pared. Si aplica $1/7 \times 3 = 3/7 = 42$ cms de la pared.



Para altavoces con salida réflex trasera se recomienda dejar un espacio entre 0,2-0,5 mts de la pared. Para altavoces con salida réflex delantero, se pueden ubicar entre 0,1 y 0,2 mts de la pared

Percibirá mejor el sonido si el punto de escucha está en un punto medio de los dos altavoces y a una distancia de 3 a 4 metros. Evite ubicar los altavoces en esquinas pues puede distorsionar las bajas frecuencias.

Para una mejor percepción del efecto estéreo de los altavoces colocar ambos altavoces orientados ligeramente hacia el punto de escucha.

Evite colocar cualquier objeto que pueda distorsionar la audición al punto de escucha. Busque distintas ubicaciones de los altavoces hasta encontrar la mejor audición.

3.2-Sistemas surround:

3.2.1-Altavoces frontales:

Ubicar los altavoces entre 0,5 y 1 mts del TV. Para TV de gran tamaño se puede ubicar entre 0,1 y 0,5 mts del mismo y seguir los consejos para que la ubicación de una pareja estéreo.

3.2.2-Altavoz central:

La posición ideal para el altavoz central es encima o debajo del televisor, dependiendo del tamaño del mismo. La altura ideal es entre 0,8 y 1 mts. Los imanes de los altavoces no afectan a la imagen de los nuevos TV planos, por lo que no es necesario que estén apantallados.

3.2.3-Altavoces traseros:

En función de donde esté ubicado el punto de escucha en la habitación hay dos tipos efecto sonoro: Efecto directo o efecto difuso

-Efecto directo es cuando la altura de los altavoces frontales / central y traseros es la misma.

-Efecto difuso es cuando se coloca el altavoz trasero a una altura mayor que los delanteros y central y orientándolo hacia la pared trasera o lateral.

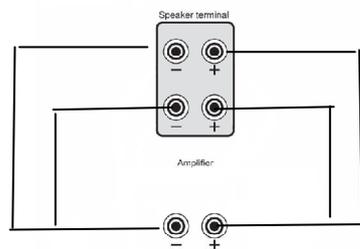
4-Conexiones:

Asegúrese de tener apagado el amplificador antes de conectar los altavoces.

4.1-Conexión con bi-cableado:

Algunos altavoces DYNAVOICE tienen 4 terminales en la parte posterior para la conexión al amplificador.

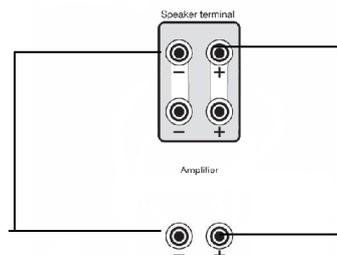
Si desea bi-cablear, requiere de 2 cables para cada altavoz y otorga una mejora considerable a audición. Para ello retire la platina que une los terminales entre ellos y conecte el altavoz y el amplificador tal como muestra la imagen inferior.



4.2-Conexión sin bicableado:

Algunos altavoces DYNAVOICE tienen 4 terminales en la parte posterior para la conexión al amplificador.

Si **NO** quiere bi-cablear, **NO** retire la platina que une los terminales entre ellos y conecte el altavoz y el amplificador tal como muestra la imagen inferior.



5-X-change:

Desde que cada persona tiene diferentes ideales sonoros se creó el terminal "X-change".

Sobre los terminales de los altavoces hay 3 terminales adicionales.

Estos se utilizan para reajustar los tonos medios del altavoz a su voluntad.

Puede elegir entre -2dB (sin colocar el puente) 0dB / 2 dB / 4 dB tal como muestra el gráfico. Si varía este valor, variará el conjunto del altavoz. Con ello se consigue que no deberá variar los tonos graves/agudos del amplificador.

Para apreciar la diferencia se recomienda ponerse en el punto de escucha y que otra persona le modifique la configuración tal como muestra el siguiente gráfico utilizando los dos pines. (sin ningún pin conectado el valor es de -2dB)



Y dejarlo en la configuración que más le guste en función de sus preferencias musicales.

Nota: los dos altavoces con la misma configuración.

6-Potencia:

DYNAVOICE recomienda utilizar amplificadores con un máximo de potencia musical.

Sin embargo, lo más importante es que el amplificador tenga suficiente potencia para suministrar picos de señal musical.

La potencia máxima que aparece en los datos de los altavoces es un dato muy impreciso.

Desde que la energía de la señal musical varia, ni el pico de señal ni el standard es importante.

Una potencia máxima, de por ejemplo, 100W RMS indica solamente que puede utilizarse un tono continuo de 1 khz de salida.

No quiere decir que pueda utilizarse continuamente a su máximo nivel de volumen un amplificador

de 100W y esperar un sonido claro sin afectar a los altavoces.

El mayor problema para un altavoz es la distorsión de la señal. Una distorsión en las bajas frecuencias produce alteraciones en todo el espectro de frecuencias que puede afectar incluso a las unidades de agudos.

Desde el momento que un amplificador más potente puede dar sonar con más volumen sin distorsionar la señal, se produce la paradoja de que hay un riesgo mayor de dañar los altavoces si se utiliza un amplificador menos potente pero a su máximo de volumen.

6

Precaución!

Si se aprecia una distorsión de la señal cuando sube el volumen, esto es un claro síntoma de que el amplificador está sobrecargado y deberá reducir el volumen de amplificador para evitar dañarlo.

El uso de los controles de agudos y bajos del amplificador incrementa el riesgo de distorsionar la señal del amplificador con lo que se recomienda utilizar estos controles con cautela.